CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

TRAGUARDI AL TERMINE DI CIASCUN LIVELLO			
	AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	**AL TEMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA**	**AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE**
COMPETENZA (Linguaggio specifico)	**Esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando sistemi di notazione non convenzionale.**	**Utilizzare sistemi di notazione non convenzionale ed avviarsi all'esplorazione del codice musicale.**	**Utilizzare la terminologia specifica e codificare/decodificare la simbologia musicale.**
Abilità	• Tradurre con il segno grafico rumore/suono - silenzio e il parametro dell'intensità • Simbolizzare sequenze sonore	• Simbolizzare timbro, durata, intensità e altezza con segni arbitrari • Decodificare e rappresentare sequenze ritmiche e melodiche attraverso la voce e/o lo strumentario	• Decodificare e utilizzare il lessico specifico e la notazione musicale ritmico-melodica
Conoscenze	• I parametri sonori: intensità, durata, altezza, timbro - Il ritmo - Codici musicali non convenzionali: - Segni e colori	• I parametri sonori: intensità, durata, altezza, timbro • Il ritmo • Sistemi di notazione non convenzionale e/o il codice musicale: pentagramma, chiave, battuta, lettura delle note sul pentagramma, principali valori delle note • Tempi semplici (2/4,3/4,4/4) • Segni di dinamica (da pianissimo a fortissimo)	• Tempi composti • Le alterazioni • Terzina, sincope, contrattempo • Lessico specifico

COMPETENZA (Pratica vocale e strumentale)	**Scoprire fenomeni sonori attraverso pratiche vocali, corporee e strumentali.**	**Eseguire in modo individuale e collettivo brevi composizioni strumentali e vocali.**	**Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.**
Abilità	• Realizzare rumori / suoni • Riprodurre brevi sequenze ritmiche con il corpo, la voce, gli oggetti	▯ Comprendere e seguire le indicazioni del direttore ▯ Realizzare per imitazione e per lettura sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con oggetti occasionali e con strumentario didattico ▯ Possedere una tecnica vocale adeguata (respirazione) ▯ Eseguire parti vocali negli aspetti ritmici e melodici	• Consolidare le tecniche esecutive degli strumenti musicali didattici • Eseguire per lettura brani strumentali ritmici e melodici, curando l'indipendenza ritmica e l'autonomia esecutiva • Fare esperienza di musica d'insieme • Consolidare la tecnica di base per un utilizzo espressivo della vocalità • Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci parlati, declamati e intonati, controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci
Conoscenze	• La voce • Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti e di piccoli strumenti percussivi	• La voce • Le possibilità sonore del corpo • Le possibilità sonore degli oggetti • Alcuni strumenti della famiglia delle percussioni	• Tecnica di base del canto • Repertorio diversificato per genere, stile, epoca e provenienza • Tecnica esecutiva degli strumenti in uso • Repertorio diversificato per genere, stile, epoca e provenienza
COMPETENZA (Fruizione)	**Percepire fenomeni sonori e ascoltare brani musicali.**	**Ascoltare e analizzare fenomeni sonori e brani musicali.**	**Comprendere e valutare in modo funzionale ed estetico eventi musicali, riconoscendone i significati raccordando la propria esperienza ai diversi contesti storico-culturali.**

Abilità	• Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori e suoni dell'ambiente e del corpo • Percepire silenzio/rumore/suono	• Analizzare in una situazione linguistica la pulsazione e la ritmica • Riconoscere il carattere (allegro, adagio…) e la struttura (es. A-B-A: strofa-ritornello-strofa) • Individuare le caratteristiche essenziali delle famiglie strumentali • Cogliere le funzioni della musica in relazione al contesto	• Riconoscere, descrivere e interpretare in modo critico le funzioni della musica nei diversi contesti • Operare discriminazioni timbriche, stilistiche, formali ed espressive di brani musicali di diverso genere •
Conoscenze	• Fonti sonore • Brani musicali	▯ Le fonti sonore e le famiglie degli strumenti musicali ▯ Gli elementi costitutivi di un brano musicale (ritornello, strofa) ▯ I parametri sonori • La funzione della musica in alcune delle diverse civiltà studiate ▯ Brani musicali appartenenti ad epoche e generi diversi	• Le tappe fondamentali della storia della musica • Aspetti della musica del '700, '800 e '900 Lessico specifico
COMPETENZA (Produzione)	**Sperimentare e produrre sequenze sonoro/musicali.**	**Dare forma a idee musicali partendo da stimoli dati.**	**Ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative, messaggi musicali rielaborando i materiali sonori.**
Abilità	• Coordinare i movimenti associandoli alla musica • Costruire e utilizzare strumenti	• Interpretare eventi sonori attraverso il corpo, il gesto, la danza, la voce, il disegno, il colore	• Arrangiare musiche preesistenti modificandone caratteri sonori ed espressivi

	per produrre musica	• Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche	• Elaborare idee musicali personali a partire da stimoli di diversa natura (musicali, verbali, visivi, gestuali, multimediali)
Conoscenze	• I movimenti del corpo: andature • Alcuni strumenti musicali	• Le possibilità espressive del corpo, della voce e dello strumentario • Sistemi di notazione convenzionale e non	• Modelli ritmici e melodici di riferimento • Documenti musicali, visivi, verbali posti in relazione