CURRICOLO VERTICALE DI ARTE				
	AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA	**AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA**	**AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA**	**AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA**
COMPETENZE (Linguaggio specifico)	Esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando sistemi di notazione non convenzionale	Esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando sistemi di notazione non convenzionale	Utilizzare sistemi di notazione non convenzionale	Utilizzare sistemi di nozione non convenzionali e/o avviarsi all'esplorazione del codice musicale
Abilità	-Tradurre con il segno grafico contrasti timbrici, di intensità, durata e altezza -Rappresentare le fonti sonore -Simbolizzare sequenze sonore	-Tradurre con il segno grafico contrasti timbrici, di intensità, durata e altezza -Rappresentare le fonti sonore -Simbolizzare sequenze sonore	-Simbolizzare timbro, durata, intensità e altezza con segni arbitrari -Decodificare e rappresentare brevi sequenze ritmiche attraverso lo strumentario	-Simbolizzare timbro, durata e altezza con segni arbitrari -Simbolizzare l'intensità con segni di dinamica -Decodificare e rappresentare sequenze ritmiche e melodiche attraverso la voce e/o lo strumentario
Conoscenze	- I parametri sonori - Codici musicali non convenzionali: segni, simboli e colori - Il ritmo nell'esperienza umana - Il ritmo	- I parametri sonori - Codici musicali non convenzionali: segni, simboli e colori - Il ritmo nell'esperienza umana - Il ritmo	- I parametri sonori - Sistemi di notazione non convenzionale - Il ritmo	- I parametri sonori - Il ritmo - Sistemi di notazione non convenzionale e/o il codice musicale: pentagramma, chiave, battuta, principali valori delle note - Tempi semplici (4/4)

				-Segni di dinamica (da pianissimo a fortissimo)
	AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA	**AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA**	**AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA**	**AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA**
COMPETENZE (Pratica vocale e strumentale)	Scoprire fenomeni sonori attraverso pratiche vocali, corporee e strumentali	Scoprire fenomeni sonori attraverso pratiche vocali, corporee e strumentali	Produrre fenomeni sonori	Eseguire in modo individuale e collettivo brevi composizioni strumentali e vocali
Abilità	- Riprodurre brevi sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con la voce, con gli oggetti e con piccoli strumenti percussivi - Sperimentare la propria voce nelle sue potenzialità - Riprodurre contrasti timbrici, di durata, di intensità e di altezza - Riprodurre brevi sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con la voce, con gli oggetti e con piccoli strumenti percussivi - Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri - Memorizzare il testo e la linea melodica di un canto	- Riprodurre brevi sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con la voce, con gli oggetti e con piccoli strumenti percussivi - Sperimentare la propria voce nelle sue potenzialità - Riprodurre contrasti timbrici, di durata, di intensità e di altezza - Riprodurre sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con la voce, con gli oggetti e con piccoli strumenti percussivi - Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri - Memorizzare il testo e la linea melodica di un canto	- Eseguire produzioni sonore rispettando i tempi di attacco/chiusura e le pause, seguendo le indicazioni del direttore - Realizzare per imitazione e per lettura sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con oggetti occasionali e con strumentario didattico - Controllare la postura per migliorare l'emissione vocale - Memorizzare e riprodurre l'intonazione data	Comprendere e seguire le indicazioni del direttore - Realizzare per imitazione e per lettura sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con oggetti occasionali e con strumentario didattico - Possedere una tecnica vocale adeguata - Eseguire parti vocali negli aspetti ritmici e melodici

Conoscenze	La voce - Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti, dello strumentario percussivo - I parametri del suono - Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti, dello strumentario percussivo	- La voce - Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti, dello strumentario percussivo - I parametri del suono - Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti, dello strumentario percussivo	- La voce - I parametri del suono - Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti, dello strumentario percussivo	La voce -Le possibilità sonore del corpo -Le possibilità sonore degli oggetti -Alcuni strumenti della famiglia delle percussioni
	AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA	**AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA**	**AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA**	**AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA**
COMPETENZE (Fruizione)	Percepire fenomeni sonori e ascoltare brani musicali	Percepire fenomeni sonori e ascoltare brani musicali	Ascoltare e analizzare fenomeni sonori e brani musicali	Ascoltare e analizzare fenomeni sonori e brani musicali
Abilità	-Percepire e riconoscere suoni e rumori dell'ambiente, classificandoli rispetto alle fonti - Percepire contrasti timbrici, di intensità, di durata e di altezza - Associare parole alla pulsazione	- Percepire e riconoscere suoni e rumori dell'ambiente, classificandoli rispetto alle fonti e alla provenienza (direzione e distanza) - Percepire contrasti timbrici, di intensità, di durata e di altezza - Associare parole alla pulsazione	-Associare parole e frasi alla pulsazione - Individuare i caratteri dei suoni (dolce, stridente…) - Riconoscere e descrivere eventi sonori	-Analizzare in una situazione linguistica la pulsazione - Riconoscere il carattere (allegro, adagio…) e la struttura (es. A-B-A: strofa-ritornello- stofa) - Classificare suoni in relazione ai parametri - Cogliere le funzioni della musica in relazione al contesto
Conoscenze	- Eventi sonori in ambienti diversi - Brani musicali	- Eventi sonori in ambienti diversi - Brani musicali	- La lingua parlata - La funzione della musica nell'esperienza personale	- Le fonti sonore

	- La lingua parlata	- La lingua parlata	- I parametri sonori	- Gli elementi costitutivi di un brano musicale (ritornello, strofa) - I parametri sonori - La funzione della musica in alcune delle diverse civiltà studiate - Brani musicali appartenenti ad epoche e generi diversi
	AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA	**AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA**	**AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA**	**AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA**
COMPETENZE (Produzione)	Sperimentare e produrre sequenze sonoro/musicali	Sperimentare e produrre sequenze sonoro/musicali	Dare forma a idee musicali partendo da stimoli dati	Dare forma a idee musicali partendo da stimoli dati
Abilità	- Coordinare i movimenti associandoli alla musica - Utilizzare diversi materiali e piccoli strumenti percussivi per produrre suono - Controllare il gesto e il movimento per eseguire brevi sequenze ritmiche	- Coordinare i movimenti associandoli alla musica - Utilizzare diversi materiali e piccoli strumenti percussivi per produrre suono - Sonorizzare brevi racconti - Controllare il gesto e il movimento per eseguire brevi danze rispettandone il ritmo	- Interpretare eventi sonori attraverso il corpo, il gesto, la danza, la voce, il disegno, il colore - Improvvisare sequenze ritmiche	- Interpretare eventi sonori attraverso il corpo, il gesto, la danza, la voce, il disegno, il colore - Improvvisare sequenze ritmiche

Conoscenze	- I movimenti del corpo: andature - Materiale occasionale - Piccoli strumenti percussivi - La voce	- I movimenti del corpo: andature - Materiale occasionale - Piccoli strumenti percussivi - La voce	- Le possibilità espressive del corpo, della voce e dello strumentario - Sistemi di notazione non convenzionale	- Le possibilità espressive del corpo, della voce e dello strumentario - Sistemi di notazione non convenzionale e/o convenzionale